

矢澤ゼミ(1641研究室)

経営学専門演習・地域課題解決研究

《活動目標》

〈3年次〉

- 新しい事業の立ち上げや新しい事業の仕組み(ビジネスモデル)の方法論の習得
- 映像制作を通じた論理的思考力と実践力の習得
- 映画祭や音楽祭(音楽フェス)などのイベントの企画と運営を成功に導くための組織経営と戦略についての知見の獲得

〈4年次〉

- 卒業論文の完成

《活動内容》

〈3年次〉

- 新規イベントの企画開発と運営
- 広島こわい映画祭の継続
- 各種イベントについての専門用語や関連する諸概念を習得すると同時に、イベントのプロジェクトマネジメントを事例とした組織経営の理解を深め、実践します。
- 夏のゼミ合宿では国内イベントのフィールドワーク調査を行います。

2023年度：湯布院映画祭

2019年度：夜空と交差する森の映画祭

2018年度：Kisssh-Kisssssh映画祭

2017年度：札幌国際芸術祭

2016年度：星空の映画祭・あいちトリエンナーレ

〈4年次〉

- 卒業論文を作成します。3回に1回の割合で各自の進捗報告を行ないます。

《成績評価》

〈3年次〉

各自の活動状況を中心にゼミへの貢献度を評価

〈4年次〉

卒業論文を中心にゼミへの貢献度を評価

《Contact》 Teamsのチャットで連絡してください。

《専門》ビジネスモデル&イベントマネジメント

《キーワード》

アントレプレナーシップ、ビジネスモデル、映画、イベント、エンターテインメント、地域活性化、ベンチャービジネス、映画祭、映像制作

《卒業論文題目例》

卒業論文は希望に合わせて広範なテーマで書くことができます。

- 日本の音楽産業におけるライブ配信・VRライブの有効性
- イベント創出時に必要なアントレプレナーシップとは何か
- オンライン映画祭の可能性
- アメリカ映画におけるマーケティングの変遷
- 昭和から平成へアイドル文化の変遷
- ハンドメイド雑貨ビジネスから見たインターネットビジネスの可能性

《フィールドワークと活動のひとこま》



広島こわい映画祭



中国新聞



産経新聞

《教員から一言》

自分の力で事業を起こし、ビジネスを拡大させることに興味がある学生や、イベントや映画、音楽などに興味のある学生を特に希望します。